

Forma patvirtinta
Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos
direktorius 2021 m. balandžio 15 d.
įsakymu Nr. AD1-468

KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖ ĮSTAIGA KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

2022 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

1. Įstaigos pristatymas.

1.1. Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė; Šaulių g. 36, 92231 Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; el. paštas: info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt.

1.2. Įstaigos vadovas – Tadas Grabys.

1.3. Darbuotojų ir pareigybių skaičius:

Eil. Nr.	Pareigybės pavadinimas	Pareigybės lygis	Darbuotojų skaičius
1.	Įstaigos vadovas	A1	1
2.	Įstaigos vadovo pavaduotojai	A2	2
2.1.	Meno vadovai	A1	1
2.2.	Meno vadovai	A2	2
3.	Struktūrinių padalinių vadovai		
3.1.	Kultūros ir meno	A1	5
3.2.	Kultūros ir meno	A2	4
3.3.	Kultūros ir meno	B	1
3.4.	Kiti	A2	2
4.	Specialistai:		
4.1.	atlikėjai	A1	14
4.2.	Atlikėjai, vadybininkai, specialistai	A2	38
4.3.	specialistas	B	1
5.	Kvalifikuoti darbuotojai	C	7
6.	Darbininkai	D	5
Iš viso		–	83

1.4. Patikėjimo teise valdomos patalpos:

Pastatai (nurodyti adresus)	Plotas (kv. m)
Šaulių g. 36, Klaipėda	3265,44 m ²
Baltijos pr. 107-26, Klaipėda, gyvenamosios patalpos	50,41 m ²
Liepų g. 16, Klaipėda, kariliono patalpos (patalpos nuomojamos kariliono veiklai)	56,26 m ²

1.5. Finansinė informacija:

Finansavimo šaltinis	Lėšos (tūkst. eurų)			Pastabos
	Planas (patikslintas)	Panaudota lėšų	Įvykdymas (%)	
Savivaldybės biudžetas (SB)	1645,3	1645,2	100	

Specialioji tikslinė dotacija (VB)	-	-	-	
Ištaigos gautos pajamos (surinkta pajamų SP), iš jų:	160,0	223,0	139,4	Pajamų surinkta daugiau, nes 2022 m. nebuvo nustatytų karantino ribojimų, kurie galiojo planuojant pajamas.
Pajamų išlaidos (SP)	160,0	148,5	92,8	Lėšos panaudotos nepilnai darbo užmokesčiui, kadangi darbuotojas į suplanuotą etatą priimtas tik birželio mėn. Buto lėšos nepanaudotos, nes nebuvo poreikio namo, kuriame yra butas, remontui ar kitoms nenumatytoms išlaidoms susijusioms su tarnybiniu butu.
Projektų finansavimas (ES; VB; SB)	82	82	100	Lėšos gautos iš Kultūros tarybos festivaliams : „Muzikos pavasaris“- 20,0 tūkst. Eur. , „Kariliono festivalis“- 12,0 tūkst. Eur , „Permainų muzika“-30,0 tūkst. Eur, Iš Kultūros ministerijos: Sausio 15 d. renginio dalinis finansavimas- 20,0 tūkst. Eur.
Kitos lėšos (parama 2 % GM ir kt.)	41,1	41,1	100	Tai yra parama ir kitos lėšos t. y. 39 (gaunamos pajamos už mokamas paslaugas suteiktas biudžetinėms įstaigoms).
Iš viso	1928,4	1916,7	99,4	
Kreditinis įsiskolinimas (pagal visus finansavimo šaltinius) 2023 m. sausio 1 d.			-	2023 m. sausio 1 d. įstaiga kreditinio įsiskolinimo neturėjo.

2. Įstaigos veiklos rezultatai (veiklos tikslai, uždaviniai ir priemonės, rezultato vertinimo kriterijai ir pasiekti rezultatai):

Ištaigos išlaikymo (*darbuotojų samdai, pastato eksploatacijai, darbo sąlygų gerinimui, muzikos instrumentams ir sceninės įrangos įsigijimui*) priemonei įgyvendinti 2022 m. buvo skirta 1437,8 tūkst. eurų (75,3 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos –1387,6 tūkst. eurų, SP lėšos – 47,0 tūkst. eurų, KT (parama ir 39 lėšos) lėšos – 2,1 tūkst. eurų.

2022 m. kultūrinei veiklai skirta 490,6 tūkst. eurų (26,5 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos 257,7 tūkst. eurų (iš jų – 11,3 tūkst. eurų kompensacija už negautas pajamas pritaikius bilietams nuolaidas ir suteikiant 6 kartus salę nemokamai); SP lėšos – 113,0 tūkst. eurų, projektų finansavimas – 82,0 tūkst. eurų, kiti lėšų šaltiniai (parama ir 39 lėšos) – 37,9 tūkst. eurų.

Bendras Klaipėdos koncertų salės 2022 m. biudžetas – 1928,4 tūkst. eurų. Lėšų šaltiniai: SB lėšos – 85,3 proc., SP lėšos – 8,3 proc., projektų lėšos – 4,3 proc., kiti šaltiniai – 2,1 proc.

1. Tikslas – kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.		
1.1. Uždavinys – išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.1.1. Įstaigos išlaikymas (darbuotojų samda, pastato eksploatacija, darbo sąlygų gerinimas).	<p>1. Darbo sąlygų gerinimas:</p> <p>1.1. Kvalifikaciją kėlusią darbuotojų skaičius – 15.</p> <p>1.2. Įsigyta hibridiniam darbui skirta bendradarbiavimo programa.</p> <p>1.3. Programinė įranga Adobe Photoshop, vnt. – 1.</p> <p>1.4. Darbo priemonių įsigijimas, vnt. – 4.</p> <p>1.5. Įsigyta patalpų valymo įranga.</p> <p>1.6. Darbo sąlygų gerinimas organizuojant renginius.</p>	<p>1. Darbo sąlygų gerinimas:</p> <p>1.1. Kvalifikaciją kėlė visi įstaigoje dirbantys darbuotojai: administracijos, techninio personalo, menininkai.</p> <p>1.2. Įsigytos hibridiniam darbui skirtos bendradarbiavimo programos MS Teams licencijos. Jos skirtos administracijos darbuotojams.</p> <p>1.3. Įsigyta Adobe Photoshop programinė licencija, skirta komunikacijos specialistui, atlikti vizualinių maketų montажą.</p> <p>1.4. Įsigyti nešiojami kompiuteriai, vnt. – 2. Įsigyti mobilieji telefonai, vnt. – 2.</p> <p>1.5. Įsigyta valytojų darbo sąlygų gerinimui skirta patalpų valymo mašina „Karcher“, belaidis dulkių siurblys.</p> <p>1.6. Įsigyta 10 vnt. staliukų lankytojams I a. fojė.</p>
1.1.2. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas.	1. Įsigyti restauruotą fortepijoną, vnt. – 1.	1. Įsigytas restauruotas fortepijonas „Petrof“, vnt – 1.
1.1.3. Pastato ir patalpų atnaujinimas.	Pastato ir patalpų atnaujinimo darbai.	<p>1. Atliktas vėdinimo sistemos remontas.</p> <p>2. Pakeisti dekoracinės pakeliamųjų vartų varikliai.</p> <p>3. Pakeista įvažiavimo į teritoriją vartų automatika.</p> <p>4. Suremontuota stogo dalis, virš dekoracijų sandėliavimo patalpų.</p> <p>5. Sutvarkytos ir perdažytos žiūrovinės dalies įėjimo sienos, kurios buvo stipriai pažeistos drėgmės.</p>
1.2. Uždavinys – aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus meno atlikimą.		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai

1.2.1. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais.	1. Surengta koncertų, sk. – 252. 2. Klausytojų sk., tūkst. – 18,8. 3. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 9.	1. Surengta koncertų, sk. – 266. 2. Klausytojų sk. – 19,861. 3. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 11. (edukacinė ekskursija negalią turintiems asmenims – 1, edukacinės koncertinės programos („Ritmo žaidimai V“ (2k.), giesmės Šv. Liucijai (2k.), Brass ir jaunieji talentai(2k.), „ŽMO šoka“(2k.), „ŽMO XXVI“(2k.), „Trimito skrydis“– 9, edukacinė kariliono programa – 2.)
1.2.2. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.	1. Surengta koncertų, sk. – 34. 2. Klausytojų sk., tūkst. – 11,5. 3. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4.	1. Surengta koncertų, sk. – 38. 2. Lankytojų sk., tūkst. – 6,5. 3. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4. (<i>Kariliono festivalis</i> , „ <i>Permainų muzika</i> “, „ <i>Salve Musica</i> “, „ <i>Klaipėdos muzikos pavasaris</i> “).
1.2.3. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).	1. Organizuojamų renginių sk. – 70. 2. Lankytojų sk., tūkst. – 31,50.	1. Organizuojamų renginių sk. – 91. 2. Lankytojų sk., tūkst. – 42,25.

2.1. Pagrindinė įstaigos veikla – organizuoti Klaipėdos koncertų salės profesionalių meno kolektyvų ir karilionierių kūrybinę veiklą įstaigoje ir gastrolėse, repertuaro renginiuose pristatyti šalies ir užsienio atlikėjus bei kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 4 tarptautinius festivalius (Klaipėdos muzikos pavasaris, Klaipėdos kariliono festivalis, Šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“, šventinės klasikos festivalis „Salve Musica“), teikti kokybiškas atlygintinas paslaugas bei sudaryti sąlygas kitų žanrų profesionalaus scenos meno atlikėjams pristatyti kūrybines programas ir renginius.

2022-uosius metus Klaipėdos koncertų salė pasitiko atnaujintu vizualiniu identitetu. Logotipo pokyčiai ir vizualinės komunikacijos priemonių sukūrimas įgyvendintas bendradarbiaujant su reklamos agentūra „Stand UP“. Vizualinio identiteto atnaujinimas brandintas jau kurį laiką. Kryptingai svarstyti sprendimai, kurie pabrėžtų inovatyvų KKS komandos, meno kolektyvų požiūrį bei perteiktų scenos menų preciziškumą. Įstaigos siekis būti pastebimai ir atpažįstamai, kai nuolat didėja komunikacijos ir reklamos priemonių pasiūla bei įvairovė, natūraliai suformavo poreikį atnaujinti. Nusprendus atnaujinti Koncertų salės įvaizdį, pradėjome nuo logotipo, o toliau sprendėme vizualinės komunikacijos iššūkius – kaip per vizualines priemones perteikti įstaigos vertybes, darbo specifiką. Naujinant KKS logotipą ir kuriant vizualinį identitetą, buvo panaudota stilizuota muzikos ženklų sistema. Logotipo formoms naudoti kintančios dinamikos ženklai crescendo (garsinti) ir diminuendo (tylinti). Skirtingais kampais pasukti šie simboliai suformavo logotipą „KKS“. Aiškios šrifto linijos ir kamputumas naujajame logotipe atspindi profesionaliajame mene itin svarbų preciziškumą bei šiuolaikiškumą. Logotipą papildė ir pilnas įstaigos pavadinimas, kuriam parinktas modernus, aiškiai įskaitomas šriftas. Stilistikai papildyti sukurta vizualinė grafinė kalba. Joje naudojamos stilizuotos natos, smuiko bei boso raktų elementai, pauzės.

Atnaujintas identitetas pristatytas atvirų durų dienos renginyje „Koncertų salė – Klaipėdai“. Tai buvo pirmas kartas įstaigos veiklos istorijoje, kuomet surengtas tokio formato renginys. Jo metu

pristatytas ne tik atnaujintas identitetas, bet ir surengta diskusija su didžiausių Lietuvos kultūros įstaigų vadovais, suteikta galimybė visiems norintiems susipažinti su KKS veikla.

Pirmą kartą KKS kartu su 19-ojo sezono pradžia startavo ir nauja kūrybinė idėja – pusmečio bukletas. Skaitmeniniame ir spausdintame formate, pristatomas įstaigos veiklos repertuaras. Kas pusmetį leidžiama knyga sudaro 500 vnt. tiražą. Tikimasi, kad artimiausiu metu ši knyga bus spausdinama didesne apimtimi, jos populiarumas viršijo įstaigos planuotus lūkesčius.

Išvystyta Savanorystės programa. Per 2022 metus įstaigoje savanorystę pradėjo ir iki šiol tęsia dvi dešimtys asmenų, nuo moksleivių iki senjorų.

Per 2022 m. KKS išplatino iki šiol didžiausių pranešimų žiniasklaidai skaičių – 101. Vidutiniškai kas tris dienas, visus metus, visuomenei buvo primenama apie įstaigos vykdomą veiklą, naujienas.

Viena svarbiausių žinių buvo ta, kad Klaipėdos koncertų salėje patvirtinta nauja meno taryba. Dviejų metų kadenciją pradėjo ne tik Lietuvoje, bet ir pasaulyje pripažinimą pelnę meno atstovai: šiuo metu Niujorke gyvenanti ir kurianti kompozitorė Žibuoklė Martinaitytė, Lietuvos muzikų sąjungos narė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Senato pirmininkė, profesorė, humanitarinių mokslų daktarė – Lina Navickaitė-Martinelli ir dainininkas (baritonas), LMTA Muzikos fakulteto dekanas, profesorius Deividas Staponkus.

Atsinaujino choro „Aukuras“ kūrybinė komanda. Meno vadovo pareigas pradėjo eiti muzikos magistras Tomas Ambrozaitis. Chormeisterės pareigas užėmė Dovilė Kirdaitė.

35-erius metus galingu miesto balsu vadinamas Klaipėdos karilionas džiugina praeivius žymių kompozitorių melodijomis kiekvieną savaitgalį, švenčių dienomis ir Klaipėdos kariliono festivalio metu. Uostamiesčio identitetas šiandien jau neišsivaizduojamas be Klaipėdos koncertų salei priklausančio kariliono, kuriuo atliekami unikalūs meniniai ir edukaciniai projektai. Nuo 2022 m. rudens edukacinio projekto „Atrask karilioną“ dalyviams kariliono grojimo subtilybių moko karilionininkė ir pedagogė iš Lenkijos Monika Kaźmierczak. Tikimasi, kad tarptautiškumas jauniems instrumento atlikėjams bus dar didesnė paskata bendradarbiauti su įstaiga.

Įstaigai labai svarbus tarptautiškumas ir bendradarbiavimas, būtent dėl to KKS pradėjo bendradarbiavimą su Lietuvos nacionaliniu operos ir baleto teatru. Ši bendrystė ir bendradarbiavimas kuria pridėtinę vertę ir mažina konkurencingumą. Tai skatina kūrybinių energijų apsijungimą, apsikeitimą idėjomis. Pradėta bendradarbiauti ir su Švedijos Karalystės ambasada Lietuvoje, kartu su partneriu Klaipėdos organizuojama Šv. Liucijos diena – saulės sugrįžimo šventė.

2022 m. – popandeminis laikotarpis, įstaigos veiklos netrikdė, ji vykdyta įprastai. Įgyvendinti iškelti strateginiai tikslai. Ruošiantis 2023 m. Tarptautinio David Geringo violončelės konkurso ir Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio organizavimui atnaujinta interneto svetainė celloklaipeda.com. Technologiškai pažangi svetainė pritaikyta šiuolaikinio vartotojo poreikiams.

2022 m. kovo 24 d. Klaipėdos m. Tarybos sprendimu nuo karo pasitraukusiems ukrainiečiams buvo suteikta galimybė nemokamai lankytis Klaipėdos miesto savivaldybės kultūros įstaigose. Klaipėdos koncertų salėje šia galimybe pasinaudojo 48 asmenys.

3. Atlikti patikrinimai, auditai. Tikrinusių institucijų išvados.

3.1. 2022 m. atliktas Klaipėdos m. sav. administracijos Centralizuoto vidaus audito skyriaus Viešųjų pirkimų organizavimo biudžetinėse kultūros įstaigose vertinimas už 2022 m. sausio 1 d. – balandžio 30 d. laikotarpį. Vertinimo išvadoje nustatyta, kad KKS vidaus kontrolė yra gera. Rizikos nustatytos ir valdomos, bet yra keletas nesvarbių vidaus kontrolės trūkumų, neturinčių neigiamos įtakos įstaigos veiklai.

3.2. 2022 m. atliktas išorinis (UAB „Audifina“) veiklos ir vidaus kontrolės auditas už 2019-2021 m. Vertinimo išvadoje nustatyta: „1. Įstaigos vidinėse tvarkose nustatyti teisinio reglamentavimo trūkumai ir netikslumai. 2. Nustatyta, kad didžioji dauguma patvirtintų pareigybių pavadinimų neatitinka Lietuvos profesijų klasifikatoriuje nurodytų pareigybių pavadinimų, be to, nėra nurodyti profesijų klasifikatoriaus kodai. 3. Nustatyta, kad audituojamu laikotarpiu Klaipėdos koncertų salė ne kartą pažeidė Lietuvos Respublikos darbo kodekso 68 str. 1 d. ir 2 d. nuostatas dėl terminuotų darbo sutarčių termino. 4. Tam tikrais atvejais netiksliai nurodyti atitinkamų pareigybių

pavaldumo ryšiai. 5. Įstaigoje nustatytas nepotizmo atvejis ir galimai ne vienas viešųjų ir privačių interesų konfliktas. 6. Paslaugų įsigijimas ir jų suteikimo priėmimas iš asmenų, kurie darbiniais ar asmeniniais santykiais susiję su Klaipėdos koncertų sale, sudaro prielaidas viešųjų ir privačių interesų konfliktui, didina teisės aktų laikymosi, personalo, asignavimų valdymo ir vidaus kontrolės neužtikrinimo riziką. 7. Vidaus kontrolės procedūros neužtikrina, kad būtų laikomasi darbo laiko ir darbo užmokesčio apskaitos teisinio reglamentavimo.“.

3.3. 2022 m. atliktas Klaipėdos m. sav. Kontrolės ir audito tarnybos auditas Dėl finansinio ir teisėtumo procedūrų. Vertintos 2021 m. finansinio ir teisėtumo audito procedūros sąnaudų/išlaidų srityje. Nustatyta, kad nesivadovauta LR DK 206 str. 1 d. 3 p. ir 4 p. nuostatomis, nes Įstaiga, priimdama sprendimus dėl darbo apmokėjimo sistemos patvirtinimo ar pakeitimo, neinformavo ir nesikonsultavo su Įstaigos darbo taryba. Nustatyti du atvejai, kai darbuotojai dirbo be reikalingo išsilavinimo.

4. Problemos (sąlygotos vidaus ir išorės faktorių).

4.1. Klaipėdos miesto darbo rinkoje jaučiame trūkumą kvalifikuotų kultūros/meno srities specialistų. Įstaiga šiuo metu susiduria su choro atlikėjų trūkumu. Pagal Tarybos patvirtintą sprendimą choro nariams būtinas aukštasis išsilavinimas, tačiau dalis puikius gebėjimus demonstruojančių atlikėjų specialiųjų studijų nėra baigę, tai užkerta kelią kolektyvą papildyti talentingais artistais. T. p. laikinai susiduriama su styginių instrumentų atlikėjų trūkumu dėl keleto darbuotojų, kurie kamerinio orkestro veiklose nedalyvaus dėl vaiko auginimo periodo.

4.2. Įstaiga susiduria su techninių patalpų trūkumu. Augant ir tobulėjant technologiniams reikalavimams, keliant aukštesnius standartus įstaigos vykdomai veiklai, stengiantis neatsilikti nuo tendencijų, įstaiga investuoja į papildomus arba naujus sprendimus. Tai reikalauja daugiau sandėliavimo erdvių, kurios atitiktų reikalavimus. Šiai dienai Klaipėdos koncertų salei trūksta patalpų, kuriose būtų galima saugoti temperatūros pokyčiams jautrius ir brangius muzikos instrumentus. Trūksta techninių patalpų renginių rekvizito laikymui. Šią problemą padėtų išspręsti savivaldybės skiriamas finansavimas priestato statybai. Tačiau vis nesulaukiant teigiamo sprendimo svarstome, kad laikinai sandėliavimo problemą galėtų išspręsti jūrinis konteineris. Jame būtų galima sandėliuoti temperatūros pokyčiams nejautrų rekvizitą. Šis klausimas, tikėtina, bus išspręstas per 2023 m.

4.3. Bendra pastato rekonstrukcija atlikta 2004 m., šiai dienai būtina atnaujinti fasadą, kurio tinkas sutrūkęs, dėl gamtos reiškinių pakeitęs spalvą. Būtinas bendras žiūrovinės dalies patalpų generalinis atnaujinimas (įskaitant sienų perdažymą, salės grindų šlifavimą ir lakavimą, oro vėdinimo ir kondicionavimo sistemos įrengimą, stogo remontą, salės kėdžių pakeitimą.).

5. Kitų metų veiklos prioritetai, tikslai ar kryptys.

5.1. Tęsti Klaipėdos koncertų salės žinomumą ir populiarinti įstaigos veiklą už Klaipėdos miesto ribų. Gilinti bendradarbiavimo su kitomis visoje Lietuvoje veikiančiomis koncertinėmis įstaigomis.

5.2. Skatinti jaunųjų talentų įsitraukimą į Klaipėdos koncertų salės veiklą, suteikiant sąlygas ne tik muzikuoti, bet ir kurti turinį.

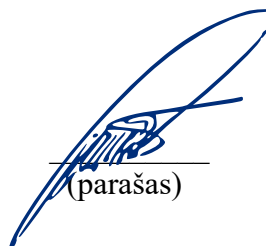
5.4. Skatinti ir didinti socialinių grupių įsitraukimą į įstaigos veiklą (repertuaro renginiai, edukacijos).

5.5. Tęsti pradėtą įstaigos administracinės veiklos skaitmenizavimą, didinti įsitraukimą į „žaliąją aplinkos apsaugą“.

5.6. Aktyvinti Klaipėdos koncertų salės veiklos tarptautiškumą, siekiant muzikinių mainų ir įsitraukimo į kitas veiklas.

Direktorius

(įstaigos vadovo pareigos)



(parašas)

Tadas Grabys

(vardas ir pavardė)